

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
Факультет кадастра и строительства
Сысоев О.Е.
«18» ~~сентября~~ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Архитектурная графика»

Направление подготовки	07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Направленность (профиль) образовательной программы	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	Бакалавр
Год начала подготовки (по учебному плану)	2021
Форма обучения	Очная форма
Технология обучения	Традиционная

Курс	Семестр	Трудоемкость, з.е.
1	2	3

Вид промежуточной аттестации	Обеспечивающее подразделение
Экзамен	Кафедра «Дизайн архитектурной среды»

Комсомольск-на-Амуре
2021

Разработчик рабочей программы:

Старший преподаватель каф. ДАС



Димитриади Е.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой

Кафедра «Дизайн архитектурной среды»



Гринкруг Н.В.

1 Введение

Рабочая программа и фонд оценочных средств дисциплины «Архитектурная графика» составлены в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Минобрнауки Российской Федерации от 08.06.2017 № 510, и основной профессиональной образовательной программы подготовки «Проектирование городской среды» по направлению подготовки «07.03.03 Дизайн архитектурной среды».

Практическая подготовка реализуется на основе:

Профессиональный стандарт 10.008 «Архитектор».

Обобщенная трудовая функция: В Разработке архитектурного раздела проектной документации объектов капитального строительства.

НЗ-8 Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.

Консультации с ведущими работодателями, объединениями работодателей отрасли, в которых востребованы выпускники: «Протокол круглого стола с ведущими работодателями Архитектурно-строительной отрасли и представителями Хэйлуңцзянского строительного института» (б/н 05.06.2020).

НУ-16 Умение выражать графически индивидуально-личностные особенности и творческий потенциал в области профессиональной деятельности (дизайн концепции).

Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> - Исследовать современные профессиональные средства подачи проекта - Освоить методы архитектурой графики - Познакомиться с прикладными задачами архитектурной графики при подаче различных архитектурных проектов - Выполнить упражнения по видам архитектурной графики
Основные разделы / темы дисциплины	<p>Раздел 1. Архитектурная графика как профессиональное средство подачи проекта: Упр.1 «Изучение образцов классических видов архитектурной графики» (копийная работа) , Упр.2 «Черно-белая архитектурная графика. Переход и растяжка тона» , Упр.3 «Отмывка. Виды и способы» , Самостоятельная работа</p> <p>Раздел 2. Линейная архитектурная графика: Упр.4 «Отмывка шарообразной формы. Отмывка цилиндрической формы» , Упр.5 «Полихромная графика. Переход по тону, цвету» , Упр.6 «Фактуры и материалы. Передача свойств поверхности», Самостоятельная работа</p> <p>Раздел 3. Особенности полихромной архитектурной графики: Упр.7 «Три подачи шесть фактур. Творческая работа» , Упр.8 «Архитектурное формообразование. Полихромная тамповка» , Упр.9 «Антураж и стаффаж» , Практическое задание "Клаузура", Самостоятельная работа , Самостоятельная работа, Практическая работа "Клаузура", Экзамен</p>

2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Процесс изучения дисциплины «Архитектурная графика» направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и основной образовательной программой (таблица 1):

Таблица 1 – Компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Общепрофессиональные		
<p>ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</p>	<p>ОПК-1.1 Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды, основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта</p> <p>ОПК-1.2 Умеет представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию, участвовать в оформлении демонстрационного материала</p> <p>ОПК-1.3 Владеет навыками изображения архитектурной среды, использования средств автоматизации проектирования, компьютерного моделирования и визуализации архитектурной среды и включенных средовых объектов</p>	<p>- Знать приемы, специфику и особенности архитектурной графики при изображении объекта архитектурной среды, а также графические способы передачи эмоционально-художественных характеристик объектов архитектурной среды.</p> <p>- Уметь свободно передать архитектурный замысел с помощью графических средств и художественные и функциональные характеристики проектируемого объекта.</p> <p>- Владеть навыками графической подачи при изображении архитектурно-средовых объектов и выявления художественных, и функциональных характеристик архитектурно-средовых объектов.</p>

3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Архитектурная графика» изучается на 1 курсе, 2 семестре.

Дисциплина входит в состав блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к базовой части.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин / практик: «Архитектурная композиция», «Начертательная геометрия», «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования».

Знания, умения и навыки, сформированные при изучении дисциплины «Архитектурная графика», будут востребованы при изучении последующих дисциплин: «Компьютерное проектирование», «Строительство снежных и ледяных фигур», «Профессиональные средства подачи проекта», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Автоматизированное проектирование».

Дисциплина «Архитектурная графика» частично реализуется в форме практической подготовки. Практическая подготовка организуется путем проведения / выполнения лабораторных работ, самостоятельных работ.

Дисциплина «Архитектурная графика» в рамках воспитательной работы направлена на формирование у обучающихся активной гражданской позиции, уважения к правам и

свободам человека, знания правовых основ и законов, воспитание чувства ответственности или умения аргументировать, самостоятельно мыслить, развивает творчество, профессиональные умения или творчески развитой личности, системы осознанных знаний, ответственности за выполнение учебно-производственных заданий и т.д.

4 Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 з.е., 108 акад. час.

Распределение объема дисциплины (модуля) по видам учебных занятий представлено в таблице 2.

Таблица 2 – Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий

Объем дисциплины	Всего академических часов
Общая трудоемкость дисциплины	108
Контактная аудиторная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего	32
В том числе:	
занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками), в том числе в форме практической подготовки:	0
занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), в том числе в форме практической подготовки:	32
Самостоятельная работа обучающихся и контактная работа , включающая групповые консультации, индивидуальную работу обучающихся с преподавателями (в том числе индивидуальные консультации); взаимодействие в электронной информационно-образовательной среде вуза	41
Промежуточная аттестация обучающихся – Экзамен	35

5 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебной работы

Таблица 3 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

Наименование разделов, тем и содержание материала	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)	
	Контактная работа преподавателя с обучающимися	СРС

	Лекции	Семинарские (практические занятия)	Лабораторные занятия	
Раздел 1. Архитектурная графика как профессиональное средство подачи проекта				
<p>Упр.1 «Изучение образцов классических видов архитектурной графики» (копийная работа)</p> <p><i>Общие сведения по истории архитектурной графики. Определить структуру графического изображения. Выполнить подготовительный рисунок или чертеж. Повторить (выполнить копию) архитектурную графику.</i></p>			3	
<p>Упр.2 «Черно-белая архитектурная графика. Переход и растяжка тона»</p> <p><i>Преимственность приемов профессиональных графических средств. Определить структуру графического изображения. Выполнить подготовительный рисунок или чертеж. Исполнить архитектурную графику, освоив предложенную технику.</i></p>			3	
<p>Упр.3 «Отмывка. Виды и способы»</p> <p><i>Современная архитектурная графика: традиции и инновации. Определить структуру графического изображения. Выполнить подготовительный рисунок или чертеж. Исполнить архитектурную графику, освоив предложенную технику.</i></p>			3	
<p>Самостоятельная работа</p> <p><i>Подготовка и выполнение лабораторных работ</i></p>				12
Раздел 2. Линейная архитектурная графика				
<p>Упр.4 «Отмывка шарообразной формы. Отмывка цилиндрической формы»</p> <p><i>Особенности восприятия линейной графики. Определить структуру графического изображения. Выполнить подготовительный рисунок или чертеж. Исполнить архитектурную графику, освоив предложенную технику.</i></p>			3	

<p>Упр.5 «Полихромная графика. Переход по тону, цвету» <i>Основные техники линейной архитектурной графики. Определить структуру графического изображения. Выполнить подготовительный рисунок или чертеж. Исполнить архитектурную графику, освоив предложенную технику.</i></p>			3	
<p>Упр.6 «Фактуры и материалы. Передача свойств поверхности» <i>Требования к уровню исполнительского мастерства в подаче проекта. Определить структуру графического изображения. Выполнить подготовительный рисунок или чертеж. Исполнить архитектурную графику, освоив предложенную технику.</i></p>			3	
<p>Самостоятельная работа <i>Подготовка и выполнение лабораторных работ</i></p>				12
Раздел 3. Особенности полихромной архитектурной графики				
<p>Упр.7 «Три подачи шесть фактур. Творческая работа» <i>Тональная архитектурная графика. Определить структуру графического изображения. Выполнить подготовительный рисунок или чертеж. Исполнить архитектурную графику, освоив предложенную технику</i></p>			3	
<p>Упр.8 «Архитектурное формообразование. Полихромная тамповка» <i>Специфика полихромной архитектурной графики. Определить структуру графического изображения. Выполнить подготовительный рисунок или чертеж. Исполнить архитектурную графику, освоив предложенную технику.</i></p>			3	
<p>Упр.9 «Антураж и стаффаж» <i>Цвет как способ гармонизации подачи проекта. Определить структуру графического изображения. Выполнить подготовительный рисунок или чертеж. Исполнить архитектурную</i></p>			3	

<i>графику, освоив предложенную технику.</i>				
Практическое задание "Клаузура" <i>Подготовка и выполнение индивидуального творческого задания «Клаузура».</i>			5	
Самостоятельная работа <i>Подготовка и выполнение лабораторных работ</i>				12
Самостоятельная работа <i>Подготовка и выполнение практического задания</i>				5
ИТОГО по дисциплине			32	41

6 Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

При планировании самостоятельной работы студенту рекомендуется руководствоваться следующим распределением часов на самостоятельную работу (таблица 4):

Таблица 4 – Рекомендуемое распределение часов на самостоятельную работу

Компоненты самостоятельной работы	Количество часов
Выполнение отчета и подготовка к защите лаб. раб.	36
Выполнение отчета и подготовка к защите РГР	5

7 Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), практике хранится на кафедре-разработчике в бумажном и электронном виде.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература

1. Омеляненко, Е. В. Цветоведение и колористика: учебное пособие / Е.В. Омеляненко. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2010. - 184 с. // Znanium.com: электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com/catalog.php>, ограниченный. (дата обращения: 02.07.2020). – Режим доступа: по подписке.

2. Кудряшев, К.В. Архитектурная графика: Учебное пособие для вузов / К. В. Кудряшев. - М.: Архитектура-С, 2004. - 308с.

3. Тихонов, С.В. Рисунок: Учебное пособие для вузов / С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезков. - Репр. изд. - М.: Архитектура-С, 2004. – 296 с.

4. Стасюк, Н.Г. Основы архитектурной композиции: Учебное пособие / Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова. - 2-е изд. - М.: Архитектура-С, 2004. - 95с.

5. Кефала, О. В. Ручная архитектурная графика : учебное пособие / О. В. Кефала. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурностроительный университет, ЭБС АСВ, 2013. – 88 с. // IPRbooks : электроннобиблиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/26879.html> (дата обращения: 23.03.2021). – Режим доступа: по подписке.

6. Архитектурная графика и основы композиции : методические указания для выполнения курсовых работ / сост. Т. В. Шумилкина. – Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2009. – 51 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/15977.html> (дата обращения: 23.03.2021). – Режим доступа: по подписке 10

7. Сайкин, Е. А. Основы дизайна : учебное пособие / Е. А. Сайкин. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. – 58 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/91291.html> (дата обращения: 23.03.2021). – Режим доступа: по подписке.

8.2 Дополнительная литература

1. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Э. Смирнова. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с. // Znanium.com: электроннобиблиотечная система. – URL: <http://znanium.com/catalog.php>, ограниченный. (дата обращения: 02.07.2020). – Режим доступа: по подписке.

2. Максимова, И. А. Винокурова, А. Е. Пивоварова, А. В. Приёмы изобразительного языка в современной архитектуре: учебное пособие/ И. А. Максимова, А. Е. Винокурова, А. В. Пивоварова. - М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 120 с. // Znanium.com: электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com/catalog.php>, ограниченный. (дата обращения: 02.07.2020). – Режим доступа: по подписке.

3. Зорин, Л.И. Рисунок: Учебник для вузов / Л. И. Зорин. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2013. - 98с.

4. Гиясов, А. Архитектурно-конструктивное проектирование гражданских зданий: Учебное пособие для вузов / А. Гиясов, Б. И. Гиясов. - М.: Изд-во АСВ, 2014. - 68с.

5. Шрифт : учебное пособие для бакалавров / сост. И. Г. Матросова, Е. Ю. Пунтус. – Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. – 146 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/103341.html> (дата обращения: 23.03.2021). – Режим доступа: по подписке.

6. Основы шрифтовой графики : учебное пособие / составители В. М. Дегтяренко. – 2-е изд. – Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. – 104 с. // IPRbooks : электроннобиблиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/86459.html> (дата обращения: 23.03.2021). – Режим доступа: по подписке.

7. Безрукова, Е.А. Шрифтовая графика : учебное наглядное пособие / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян. – Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 130 с. // Znanium.com : электронно-библиотечная система. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041649> (дата обращения: 23.03.2021). – Режим доступа: по подписке.

8.3 Методические указания для студентов по освоению дисциплины

1. Электронная книга по ЭОР "Архитектурная графика". Димитриади Е.М. 2021г.

2. Методические указания к практическим занятиям по теме «Архитектурная графика» В.В. Доровская, И.В. Доровский, 2008г

8.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. Электронный журнал «Архитектор.ру»: сайт. – URL: <http://www.architector.ru/> (дата обращения: 30.06.2021). – Режим доступа: свободный.

2. Электронный журнал «Archinfo»: сайт. – URL: <http://archinfo.ru/> (дата обращения: 30.06.2021) свободный. – Режим доступа: свободный.

3. Электронный журнал «A3D.RU»: сайт. – URL: <http://a3d.ru/>(дата обращения: 30.06.2021). – Режим доступа: свободный.

4. Архитектурная графика: сайт. – URL: <http://arch-grafika.ru/>(дата обращения: 30.06.2021). – Режим доступа: свободный.

8.5 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. ZNANIUM.COM: электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog/php?>, ограниченный - Договор № ЕП44 № 003/10 эбс ИКЗ 191272700076927030100100120016311000 от 17 апреля 2019г. с 17 апреля 2019 г. по 17 апреля 2020 г.

2. IPRbooks : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog/php?>, ограниченный - Лицензионный договор № ЕП44 № 001/9 на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе IPRbooks ИКЗ 191272700076927030100100090016311000 от 27 марта 2019г. с 27 марта 2019 г. по 27 марта 2020 г.

3. eLIBRARY. : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: Договор № ЕП 44 № 004/13 на оказание услуг доступа к электронным изданиям ИКЗ 191272700076927030100100150016311000 от 15 апреля 2019г. с 15 апреля 2019 г. по 15 апреля 2028 г.

8.6 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, используемое при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Таблица 5 – Перечень используемого программного обеспечения

Наименование ПО	Реквизиты / условия использования
Microsoft Imagine Premium Open Office	Лицензионный договор АЭ223 №008/65 от 11.01.2019 Свободная лицензия, условия использования по ссылке: https://www.openoffice.org/license.html
Adobe CS6 Production Premium 6	академическая, индивидуальная, бессрочное использование; договор № 106-АЭ120 от 27.11.2012. владелец: КНАГУ.

9 Организационно-педагогические условия

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Язык обучения (преподавания) - русский. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения, который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

9.1 Образовательные технологии

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традицион-

ные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими (практически-ми) занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

9.2 Занятия лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

9.3 Занятия семинарского типа

Семинарские занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на семинарских занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Ответ должен быть аргументированным, развернутым, не односложным, содержать ссылки на источники.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание заданий, выполненных на семинарском занятии, входит в накопленную оценку.

9.4 Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;

- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов университета.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

9.5 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При изучении дисциплины обучающимся целесообразно выполнять следующие рекомендации:

1. Изучение учебной дисциплины должно вестись систематически.
2. После изучения какого-либо раздела по учебнику или конспектным материалам рекомендуется по памяти воспроизвести основные термины, определения, понятия раздела.
3. Особое внимание следует уделить выполнению отчетов по практическим занятиям и индивидуальным комплексным заданиям на самостоятельную работу.
4. Вся тематика вопросов, изучаемых самостоятельно, задается на лекциях преподавателем. Им же даются источники (в первую очередь вновь изданные в периодической научной литературе) для более детального понимания вопросов, озвученных на лекции.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств.

10 Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

10.1 Учебно-лабораторное оборудование

Таблица 6 – Перечень оборудования лаборатории

Аудитория	Наименование аудитории (лаборатории)	Используемое оборудование
г. Комсомольск-наАмуре, проспект Ленина, д. 27, учебный корпус 1, ауд. 303а	Лаборатория архитектурного проектирования	Помещение оснащено: специализированной учебной мебелью; доска меловая; демонстрационным оборудованием: (мультимедийный проектор, ноутбук, экран); наглядными пособиями: комплекс электронных

		учебно-наглядных пособий по дисциплине «Архитектурная графика».
Комсомольскна-Амуре, проспект Ленина, д. 27, учебный корпус 1, ауд. 401а	Лаборантская	наглядные пособия: комплекс учебнонаглядных пособий по дисциплине «Архитектурная графика»

10.2 Технические и электронные средства обучения

При проведении занятий используется аудитория, оборудованная проектором (стационарным или переносным) для отображения презентаций. Кроме того, при проведении практических занятий необходим компьютер с установленным на нем браузером и программным обеспечением для демонстрации презентаций. Для реализации дисциплины подготовлен электронный образовательный курс «Архитектурная графика» URL: https://learn.knastu.ru/students/about_course/698 (дата обращения: 30.06.2021)

11 Иные сведения

Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

«Архитектурная графика»

Направление подготовки	07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Направленность (профиль) образовательной программы	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	Бакалавр
Год начала подготовки (по учебному плану)	2021
Форма обучения	Очная форма
Технология обучения	Традиционная

Курс	Семестр	Трудоемкость, з.е.
1	2	3

Вид промежуточной аттестации	Обеспечивающее подразделение
Экзамен	Кафедра «Дизайн архитектурной среды»

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Таблица 1 – Компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Общепрофессиональные		
ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	<p>ОПК-1.1 Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды, основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта</p> <p>ОПК-1.2 Умеет представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию, участвовать в оформлении демонстрационного материала</p> <p>ОПК-1.3 Владеет навыками изображения архитектурной среды, использования средств автоматизации проектирования, компьютерного моделирования и визуализации архитектурной среды и включенных средовых объектов</p>	<p>- Знать приемы, специфику и особенности архитектурной графики при изображении объекта архитектурной среды, а также графические способы передачи эмоционально-художественных характеристик объектов архитектурной среды.</p> <p>- Уметь свободно передать архитектурный замысел с помощью графических средств и художественные и функциональные характеристики проектируемого объекта.</p> <p>- Владеть навыками графической подачи при изображении архитектурно-средовых объектов и выявления художественных, и функциональных характеристик архитектурно-средовых объектов.</p>

Таблица 2 – Паспорт фонда оценочных средств

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Формируемая компетенция	Наименование оценочного средства	Показатели оценки
Практическая работа "Клаузура"	ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Творческое задание	Полное выполнение всех заданий, Уровень знаний, умений и навыков в рамках формируемых компетенций

2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, представлены в виде технологической карты дисциплины (таблица 3).

Таблица 3 – Технологическая карта

Наименование оценочного средства	Сроки выполнения	Шкала оценивания	Критерии оценивания
2 семестр Промежуточная аттестация в форме «Экзамен»			
Творческое задание	17 неделя	5	0 – 64 % от максимально возможной суммы баллов – «неудовлетворительно» (недостаточный уровень для промежуточной аттестации по дисциплине); 65 – 74 % от максимально возможной суммы баллов – «удовлетворительно» (пороговый (минимальный) уровень); 75 – 84 % от максимально возможной суммы баллов – «хорошо» (средний уровень); 85 – 100 % от максимально возможной суммы баллов – «отлично» (высокий (максимальный) уровень)
Текущий контроль:		5 баллов	
Экзамен	0 неделя	5	2 балла - неправильные ответы на вопросы экзамена – «неудовлетворительно» (недостаточный уровень для текущей аттестации по дисциплине); 3 балла – неуверенные ответы на вопросы экзамена – «удовлетворительно» (пороговый (минимальный) уровень); 4 балла - правильные ответы на вопросы экзамена – «хорошо» (средний уровень); 5 баллов – четкие, развернутые, правильные ответы на вопросы экзамена – «отлично» (высокий максимальный уровень)
Экзамен:		5 баллов	
ИТОГО:		10 баллов	
Критерии оценки результатов обучения по дисциплине: 0 – 64 % от максимально возможной суммы баллов – «неудовлетворительно» (недостаточный уровень для промежуточной аттестации по дисциплине);			

65 – 74 % от максимально возможной суммы баллов – «удовлетворительно» (пороговый (минимальный) уровень);
 75 – 84 % от максимально возможной суммы баллов – «хорошо» (средний уровень);
 85 – 100 % от максимально возможной суммы баллов – «отлично» (высокий (максимальный) уровень)

3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения образовательной программы

Задания для текущего контроля успеваемости

Практическое задание – выполнение индивидуального творческого задания «Клазура». Практическое задание выполняется в виде графической работы по индивидуальным творческим практическим заданиям в ручной подаче.

Темы клазуры:

1. Въездной знак
2. Городской монумент
3. Благоустройство сквера КнАГУ

Контрольные вопросы к экзамену

- 1 Перечислите основные этапы эволюционного развития архитектурной графики как профессионального средства подачи проекта
- 2 Исторические предпосылки возникновения строительных чертежей
- 3 В чем сходства и различия архитектурной графики и начертательной геометрии
- 4 Эволюция основных видов графики
- 5 Выразительные средства линейной архитектурной графики при подаче архитектурного проекта
- 6 Выразительные средства тональной архитектурной графики при подаче архитектурного проекта
- 7 Выразительные средства полихромной архитектурной графики при подаче архитектурного проекта
- 8 Выразительные средства комбинированной архитектурной графики при подаче архитектурного проекта
- 9 Значение композиции элементов и частей архитектурного проекта в процессе выбора техники архитектурной графики
- 10 Техники выполнения линейной архитектурной графики
- 11 Техники выполнения тональной архитектурной отмывки
- 12 Каковы особенности применения комбинированных видов графики
- 13 В чем состоят основные задачи архитектурной графики при подаче проекта?
- 14 В чем заключается понятие «исполнительское мастерство» применительно к тоновой архитектурной графике
- 15 Какие проблемы в современной архитектурной графике вы считаете наиболее актуальными
- 16 Компонировка изображения на листе. Пропорции.
- 17 Цветовой круг. Дополнительные цвета.
- 18 Основные и составные цвета.

- 19 Живописное оформление ландшафта в перспективе.
- 20 Живопись элементов архитектуры зданий и малых форм.
- 21 Зрительный акцент и изобразительное поле.
- 22 Фрагменты композиции, композиционные элементы.
- 23 Композиционные свойства плоских геометрических фигур.
- 24 Виды взаимодействия композиционных элементов.
- 25 Пропорциональность в композиции.
- 26 Метрические и ритмические ряды в композиции.
- 27 Композиционный центр и композиционная ось.
- 28 Динамичность и статичность в композиции.
- 29 Модульная система и масштабность в композиции.
- 30 Классификация плоскостных композиций.
- 31 Техника аппликации.
- 32 Основные виды объемно-пространственной композиции